

A black and white photograph showing a village situated at the foot of a large, dark, and steep mountain. The village consists of several buildings, including a prominent white structure with columns. The foreground is dark and textured, possibly a field or road. The overall scene is captured in a high-contrast, grainy style.

ROMAGNA MUSSOLINIANA
LA ROCCA
delle Caminate

Ma indugi un momento il lettore su queste pagine. E vengano in mente le immagini che si susseguono, nelle regioni in esse descritte, la stripe italiana vi ha accumulato in tre millenni di storia, costruendo, ricostruendo, trasformando in mirabile vicenda. E rievocando le memorie che ogni zolla e ogni pietra suscita, dal popolatissimo etrusco di Populonia, dall'epicureo di Stabia, dallo splendido scenario di Capri, dal mirabile trasfondo nevaioso dell'imperatore Vespasiano nella viva roccia per dare un agevole passaggio alla via Flaminia. E degli interghi le vestigia gloriose dell'antico impero di Roma, le cittadelle comunali, i principeschi palazzi, i nobili palazzoni, le splendide diglossa forata, barocca, le sfampeggianti pinellane del primo Ottocento, Giotto, Brunellesco, Bramante,

ato e del nostro presente. Ci accompagna per cinque regioni tra le più belle del paese, con una serie sulle 448 pagine la materia contenuta nelle 338 dei sette volumi della grande guida dedicata Roma e all'Italia centrale.

E' davvero un miracolo di abilità redazionale e d'impaginazione, un piccolo gioiello sul quale l'editore, morbidamente rilegato in tela rossa antracite con cattedrismi d'argento. Anche tipograficamente è eccezionale una impresa tecnica di mezzi modernissimi, dove, per trasformarlo a due soli colori, il bianco di carta per poterlo stampare contemporaneamente al testo.

Dunque un'opera ben degna del C.T.U. per precisione, praticità, diciamo pure, signorilità, opera che viene offerta ai 500 mila soci della C.T.U.

Ma non c'è allora, che non siano da fare questi? Per esempio, uno dei nostri lettori che ci abbia scritto in qu? Ma è semplicissimo. Si accaccia socio, **Vinto**

arrigidite e inorgenerate dalla guerra. Faceva freddo. Le prime Messe erano per le vecchie matrone. Quando le vedevano spuntare al di là della Piana, era il nostro turno: io seguitavo mia madre. Nella chiesa c'era uno tanto invecchiato quanto l'allattatore di Bambino nato nella notte.

Ma allora, da tredici anni attesi-
mo che oggi tradita lontano nello
spazio potenti fasci di luce bian-
co-rospo-verde, simile a palpito
autalissimo d'un grande cuore,
non c'era più. Allora, c'era la «Roc-
ceca», nuda, nera, con i capelli
nudi, ma che si gloriasse di tanta sol-
itudine, di tanto abbandono,
Quella «Roccaccca», nella quale
quell'ombra della vallata del Rabbi e
quello del Ronco fra una mangusta di lu-
minati e un flascio di ginepro San-
taniolese si radunavano nei giorni
di sagra, come in devoto pelle-
grinaggio.

E se non è errato pensare
che il sottile poeta ideale che col-
leziona i duemilanni di storia della
Rocca delle Caminate stanzietti
in sé tutto un faticale vaticinio,

Mario Maurizi

Un'interessante indagine è stata compiuta dall'Ufficio contributivi della Confederazione Fascista degli Industriali, in merito all'età delle aziende. Si rilevano da essa alcune risultanze che non mancheranno interessare e può darsi anche colpire coloro che sono distrattamente seguiti alla vita delle nostra industrie, e che sa, ad esempio che il numero delle aziende centenarie ascende a ben 420? Che 64 ne nascono nel secolo XVIII, 20 nel secolo XVII e al suo cune perfino nel secolo XVI, XV e XIV? Eppure un'indagine, curata dall'Istituto di Statistica, ha accertato che nel 1453, l'industria risale già conta aziende costituite nel 1479 non poche nei due secoli successivi, la ceramica risale al 1592, e la cinquantesimo risalgono anche la industria molitoria, e quella della calce e del gesso.

nessuna galleria è stata ancora messa in sicurezza, e la somma enorme di continuo lavoro, rappresentata da 1.500.000 tonnellate di materiale trasportate nelle gallerie sotterranee, con un totale di 1.850.000 giornate lavorative ed un consumo di 110 milioni di chilogrammi di esplosivo, di milioni di kilowatt di energia elettrica, di migliaia di metri cubi di legname per armature. Valutando inoltre presente, che dal 6 milioni 600.000 quintali dell'anteguerra e dal 7.400.000 quintali del 1922, la produzione nazionale di acido solforico ha oggi raggiunto la cifra imponente di 17.500.000 quintali, ricavati unicamente dalle nostre miniere, nel 1927 l'industria siderurgica nazionale, servita ben 340.000 tonnellate di ferro dalle ceneri di pirite. Nelle attuali condizioni a una produzione giornaliera di 3300 tonn. di minerale corrisponde una produzione di 6000 tonn. di acido solforico, di 2100 tonnellate di acido di pirite e di 1200 tonnellate di acido di ferro. Un decimo di minerale estratto è destinato alla esportazione.

Nel giorno del Corpus Domini, quest'anno, la Fiera di Padova darà inizio al suo XXI anno di vita, segnando, così, il primo anno più accennato incremento e da più interessanti progressi in ogni campo, la nuova tappa del suo interrotto ventennale operoso cammino.

Quest'anno, sempre meglio uniformatosi al tendenza internazionale, questa manifestazione, del prodotto italiano sia completandosi nei suoi vari settori, affinando le sue caratteristiche funzionali nel senso positivo e pratico del vero mercato,

parire visibili i segni che accennano a momentanea e saldamente stabile di questa che è chiamata la città padovana del traffico.

E' di questi giorni in corso di una quasi completa ricostruzione l'importante padiglione che occupa le scorse del nostro paese, la sede della camera siderurgica e che ospiterà nella prossima manifestazione un'altra interessante mostra che avrà il suo ingresso da piazzale principale.

In materia di rinnovamento edilizio si deve segnalare pure la trasformazione del padiglione che

vece dei crediti che la Compagnia realizzerà durante la sua permanenza all'Alfieri, fino alla copertura di 38 mila lire. Il sequestro è stato eseguito nelle mani del professore Chiarabba, presidente della *Sait*, e comunicato al rappresentante della Compagnia. I loro nomi sono quelli dei soci avvocati Cassinelli ed Eramo di Roma.

D'altra parte, Elisa Merlini, richiedendosi a disposizioni contenute nel contratto nazionale tra Impresari e Compagnie, si rivolgerà alla Commissione arbitrale sedente in Roma che compendierà le ragioni di ambo le parti. Ma la Società impresaria ha facilità di respingere il responso arbitrale e di proseguire la causa davanti ai giudici ordinari.

Nella vertenza però Elisa Merlini, che attribuisce alla *Sait* la responsabilità della rottura del contratto, non rimane solo sulla difensiva ma passa alla offensiva reclamando un risarcimento ben superiore a quello preteso dalla Società impresaria, sia per le cinque recite mancate a San Remo, sia per i danni successivi.

scrittura dell'intervista, «Le Vie dell'Aviazione» pubblica un articolo che tratta dal lato aviatorio, l'esperienza dell'attacco aereo su Roma. Un completo quadro delle esperienze e del problema del volo ad ala batteuta in Italia viene inoltre pubblicato dal giornale azzurro, una rassegna di esperimenti interessanti apparecchi sperimentali per la soluzione del problema che richiede un campo vastissimo di ricerche e di esperienze del tutto nuove.

Altri notevoli articoli vengono pubblicati dal giornale, fra i quali uno sul freno stabilizzatore secondario, uno sulla fusoliera di Nardò, uno sullo strumento aerometrico, fra interessanti dichiarazioni per la spiegazione del fenomeno aerodinamico del nuovo dispositivo, che permette di dimezzare il percorso in atterraggio dei velivoli senza che questi perdano la controllo e l'ellenza dei comandi.

Completano il giornale numerose e belle fotografie ed altri articoli di varietà e d'informazione, oltre alle normali rubriche,

biene, riassumere la varietà di motivi e di momenti che, solo a sfuggirla indugiando a caso qua e là, vi suscita nell'animo questa seconda parte della Guida breve (G. B. Roma e l'Italia centrale: pag. 448 con 2 carte e 32 piante). Roma, la capitale del mondo, l'Italia centrale, Milano, XVII) che la C. T. I. sta in questo periodo distribuito in dono ai suoi cinque-centomila soci.

Il primo volume comprendeva l'Italia settentrionale: questo secondo descrive l'Italia centrale, cioè una delle zone più ricche, anche per la bellezza, di tutto il paese.

Il secondo volume, di bellezze naturali e artistiche, di civiltà.

Argomento principe, Roma, la cui visita, dovere e premio insieme, è ormai una necessità indispensabile per la formazione dell'italiano nuovo. Ed è quindi assai opportuno che questo volume, che si addormenta su un tavolo, uno spazio sensibilmente maggiore di quello che le sarebbe spettato in confronto delle altre città: circa un terzo dell'intero volume.

Ma indugi un momento il lettore su queste pagine. E ripensi, innanzi tutto, che la guida italiana che nelle regioni in esse descritte, la stirpe italiana vi ha accumulato in tre millenni di storia, costruendo, ricostruendo, trasformando in mirabile vicenda. E rievocando le memorie che ogni zolla e ciottolo pietra suscita, dai sepolcristi etruschi di Populonia e Tarquinia alla Galleria del Rinascimento, la prima, il trionfo fatto scavare dall'imperatore Vespasiano nella viva roccia per dare un agevole passaggio alla via Flaminia. E l'antico impero le vestigia gloriose dell'antico impero di Roma, le etrusche, le romane, i principeschi, la splendida formula barocca, le stampe piene della prima Ottocento, Giotto, Brunellesco, Bramante,

Firenze, Siena, Orvieto, Perugia, Assisi, Urbino, San Marino, la dorica Ancona sotto il Conero e la turrita Ascoli nel Piceno, Aquila ad avanguardia del Gran Sasso. Roma, Formia a specchio del mare di Ugento, le due strene. Ecco il discorso che rivive da queste pagine.

Poi lo metta a raffronto con la guida di Mussolini. Stride conosciuta, restituita all'antica dignità, le vie del Mare e dell'Impero, paludi, prosciugate e città nuove sorte su millinari acquedotti, bonifiche, inghi artificiali, centrali idroelettriche, che, stadi, scuole, palestre, castelli, Littorio.

Questa «Guida breve» è come un documentario del nostro passato e del nostro presente. Ci accompagna in cinque regni diversi, dalle bolle del paese, condensate nelle sue 448 pagine la natura contenuta nelle 3338 dei sette volumi della grande guida dedicata a Roma e all'Italia centrale.

È davvero un miracolo di abilità redazionale e d'impaginazione che, in un piccolo gioiello si possa dire, una meravigliosa rilegna in terra, la rossa unanimo con dicitura d'argento. Anche tipograficamente rappresenta una impresa temeraria, di eccezione, perché venne stampato con mezzi modernissimi, dopo aver trasformato a due soli colori le piante di città per poterle ottenere contemporaneamente a testo.

Dunque un'opera ben degna della C.T.I. per precisione, praticità e, diciamo pure, signorilità, opera che viene offerta ai 500 mila soci della C.T.I.

Ma questa? Allora, come non siano questi? Ma, per esempio, un nostro lettore che ci abbia seguiti fin qui? Ma è semplicissimo. Si faccia solo.

Vittorio

Un sequestro nel Teatro Alfieri - In attesa d'un responso arbitrale

TORINO, 26.

La vertenza giudiziaria tra la *Sait*, che gestisce il Casinò Municipale di Milano e la Compagnia di Elsa Merlini, per l'incidente di cui si è diffusamente parlato, ha avuto ieri uno strascico a Torino.

Nel contratto stipulato tra la *Sait* e la Compagnia Merlini era stabilita una penale di 22.500 lire in caso di scioglimento unilaterale della Compagnia, non applicabile se lo scioglimento non fosse stato comunicato quindici giorni prima delle recite. Valendosi di tale clausola, la *Sait* otteneva dal Pretore di San Remo un provvedimento di sequestro sulle attività della Compagnia fino alla concorrenza di 48.500 lire.

Così si procedeva a San Remo al sequestro del materiale scenico e di due bauli personali dell'attrice per un valore presunto di 11 mila 500 lire. E poiché questa somma non copriva quella pretesa dalla *Sait*, gli atti giudiziari vennero proseguiti nella nostra città, a ieri mattina l'avv. Berarducci, procuratore della *Sait* in Torino, presentò presso la S.A. Impresaria del Teatro Alfieri, il sequestro supplementare preventivo dei crediti che la Compagnia realizzava durante la sua permanenza all'Alfieri, fino alla copertura di 38 mila lire. Il sequestro è stato eseguito nelle mani del professore Chiarabba, presidente della *Sait*, e comunemente ripartito tra la Compagnia e i legali della *Sait* sono gli avvocati Cassinelli ed Emamo di Roma.

D'altra parte, Elsa Merlini, richiamandosi a disposizioni contenute nel contratto nazionale tra Impresari e Compagnie, si rivolgerà alla Commissione arbitrale, che dovrà comprendere i rappresentanti di ambe le parti. Ma la Società Impresaria ha facoltà di respingere il responso arbitrale e di proseguire la causa davanti ai giudici ordinari.

Nella vertenza però Elsa Merlini, che attribuisce alla *Sait* la responsabilità della rottura del contratto, non ritiene che una difesa, ma passa alla controffensiva reclamando un risarcimento ben superiore a quello preteso dalla Società Impresaria, sia per le cinque recite mancate a San Remo, sia per i danni successivi.

spiti graditi dell'Italia una trentina di industriali e tecnici tedeschi, che rappresentano le più alte autorità nel loro campo esistenti in Germania, per visitare i nostri impianti scientifici e le nostre industrie aeronautiche.

Gli industriali, che erano accompagnati dall'ing. Baumke, Direttore Generale degli Studi delle Esperienze presso il Ministero dell'Aria, e hanno visitato gli stabilimenti industriali aeronautici di Milano, Torino, Pisa, Fonderia e quindi il Centro Sperimentale di Guidonia, riportando una impressione vivissima per l'attrezzatura moderna dei nostri impianti e per l'alto spirito di disciplina e il grado di abilità delle nostre maestranze.

Una interessante intervista, con i maggiori esponenti dell'industria e della scienza aeronautica italiana, fatta da un redattore de *«La Vie dell'Aria»*, il giornale dell'aviazione italiana, uscita sabato 22 corrente.

L'intervista riveste un carattere di grande importanza perché i giudizi sono espressi con tutta la sincera, da cui è contraddistinto il giornale, e con l'autorità del Fasci e con l'ampio campo organizzativo, scientifico e industriale.

Oltre all'intervista, *«La Vie dell'Aria»* pubblica un articolo che tratta dal lato aviatorio, l'esplicitamento dell'attacco aereo su Roma. Un completo quadro delle esperienze e del problema del volo ad alta quota in Italia viene illustrato, pubblicato da giornale azzurro, con numerose fotografie ed interessanti apparecchi sperimentali per la soluzione del problema che investe un campo vastissimo di ricerche e di esperienze del tutto nuovo.

Altri notevoli articoli vengono pubblicati dal giornale, tra i quali uno sul problema della propulsione dinamica. Gli autori, ing. Nardi, noto costruttore aeronautico, fa interessanti dichiarazioni per la spiegazione del fenomeno aerodinamico del nuovo dispositivo, che permette di dimezzare il percorso in atterraggio dei velivoli senza che questi perdano il controllo e l'efficienza dei comandi.

Completano il giornale numerose e belle fotografie ed altri articoli di varietà e d'informazione, oltre alle normali rubriche.

Le onoranze al Pordenone

Nostra intervista con il dott. Molajoli.

Abbiamo avuto la fortuna ed il piacere di incontrare il comm. dott. Molajoli, R. Sovrintendente alla Cultura, in una delle frequentissime visite a Pordenone ai lavori di restauro delle opere pordenonensi del grande pittore friulano, ed approfittando immediatamente della occasione gli abbiamo rivolto alcune domande alle quali egli ha risposto con la sua abituale squisita gentilezza. È noto che la Sovrintendenza di Trieste, d'accordo con il Comitato Provinciale per le onoranze, sta organizzando il trasporto delle opere del Pordenone a Udine con molto cura e con infinita cautela.

Il prof. Tiburzio Donadon sta in questi giorni, sotto la direzione del R. Sovrintendente restaurando la sala della Madonna della Misericordia, il «S. Marco» del Duomo di Pordenone e la sala della Madonna di Torre.

Chiesto al dr. Molajoli di chiarire i criteri attualmente seguiti nel restauro delle opere d'arte in generale ed in particolare in quelle delle opere pordenonensi, egli ci risponde:

Mentre un tempo l'opera del restauratore si sovrapponeva, senza riguardo alcuno, all'opera dell'autore del quadro, in modo che molte opere d'arte sono rimaste talvolta completamente rifatte e talvolta rovinare irreparabilmente, e mentre non si aveva scrupolo alcuno di rifare addirittura parti del dipinto scomparse o restaurando dipingendo ad olio su di un quadro dipinto a tempera, (come per esempio è avvenuto per la celebre «Madonna» della chiesa di Torre) oggi si seguono ben diversi criteri.

Per esempio nel restauro delle opere pordenonensi restaurabili si procede con la massima prudenza, si restaura a liberale delle incrostazioni e delle rifaciture del cosiddetti restauratori succeduti, pur troppo, nei secoli. Quindi, provvisoriamente si fissano quelle piccole parti del dipinto che tenderebbero a staccarsi si procede con estrema cautela al restauro che vien fatto in modo che l'opera, in generale, pittorica del dipinto non sia avvertita, ma in modo che riesca facile accorgersi a prima vista quale è la piccola parte di colore eventualmente aggiunta nel restauro badando a non mutare una linea dell'originale. Nel caso, invece, per esempio, della sala del Duomo di Pordenone, dove si opera incomplessa e che ave-

gila d'argento a Giuseppe Cattaruzzi nel 1845; e Lilla Ernesto fabbro per la bottega fondata nel 1852. Diploma di famiglia di bronzo a Del Forno Pietro fabbro per bottega fondata nel 1871.

Soci della Gil

Sono iscritti soci temporanei della Gil: la Cooperativa di Passos e il fascista Giovanni Covre. Hanno versato la quota di socio della Gil per l'anno XVII i soci Domenico Ottolenghi alla memoria, lile di Gobbetti Ernesto lile 60, Giovanni Covre L. 60, la Cooperativa di Passos L. 120, il Comando ringrazia.

S. DANIELE

Corso per vigilatrici di Colonia

L'altro ieri, ha avuto luogo l'inaugurazione del corso per vigilatrici di colonia, organizzato da questo Comando Gil. L'inaugurazione è stata fatta nella Casa della Gil, presenti le autorità.

Al corso assiste il dott. Farouli, per la parte igienica e il prof. Pascoletti per la parte di educazione fisica.

Al Giardino d'Infanzia

Al Giardino d'Infanzia è pervenuta l'offerta di lire 35 da parte del cav. Luigi Forzi, nel primo anniversario della morte del padre.

La visita medica alla Colonia Gil

Presso la Casa della Gil, ha avuto luogo la visita medica del bam-

bi che hanno chiesto di frequentare la colonia estiva, mattina e pomeriggio. La visita è stata unica, coloro che non si sono presentati hanno perduto la possibilità di esservi accolti.

RAGOGNA

Nella Gil

Una settantina di giovani organizzati di questo Comando hanno partecipato alle eliminazioni finali del «Ludi» della cultura e dell'arte.

Si classificarono primi nella gara di cultura il giovane fascista Antonio Ronchi, l'avanguardista Diana De Cecco, il taliano Giacomo Petris, la piccola italiana Nella Contal di Quinto; nella gara di disegno i giovani fascisti: Immo Molajoli e Danilo Zago.

Sono stati promossi capi squadra avanguardisti: Dino Natta di Gio. Battista Florindo, Saverio Pellis di Guglielmo, Decio De Giacinto di Stefano e Giuseppe Mercuzzi di Alfonso.

Per operare la memoria dell'eroico aviatore ten. pilota cav. Emilio Orsini hanno offerto alla Gil la somma di L. 60 Flaminio De Cecco e Antonio Ronchi.

Liquidazione infortuni

Al giovane fascista Rolando Lilli di Giacomo è stata liquidata dal Comando generale della Gil la somma di L. 60 per infortuno capitato gli nelle settimanali istruzioni del sabato fascista.

TAVAGNACCO

Risveglio sportivo

Una ondata di sana passione per il calcio ha invaso la gioventù, lavoro numeroso, della vicina frazione di Castelleria. Dopo aver provveduto all'acquisto di un campo di calcio, si sono messi a lavoro per la costruzione di un campo di calcio di 100 metri di lunghezza e di 50 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza. Il campo è stato diviso in due campi di 50 metri di lunghezza e di 25 metri di larghezza.

Palmanova

Parte prima: 1. Duetto popolare russo; 2. «Notte di maggio»; 3. Mussorgsky; 4. «Il re e la pulce»; 5. «Mefistofele» (barlone); 6. Rimsky-Korsakov; 7. «L'usignolo»; 8. Verdi; 9. «Il barbiere di Siviglia»; 10. «L'usignolo»; 11. «Il barbiere di Siviglia»; 12. «L'usignolo»; 13. «Il barbiere di Siviglia»; 14. «L'usignolo»; 15. «Il barbiere di Siviglia»; 16. «L'usignolo»; 17. «Il barbiere di Siviglia»; 18. «L'usignolo»; 19. «Il barbiere di Siviglia»; 20. «L'usignolo»; 21. «Il barbiere di Siviglia»; 22. «L'usignolo»; 23. «Il barbiere di Siviglia»; 24. «L'usignolo»; 25. «Il barbiere di Siviglia»; 26. «L'usignolo»; 27. «Il barbiere di Siviglia»; 28. «L'usignolo»; 29. «Il barbiere di Siviglia»; 30. «L'usignolo»; 31. «Il barbiere di Siviglia»; 32. «L'usignolo»; 33. «Il barbiere di Siviglia»; 34. «L'usignolo»; 35. «Il barbiere di Siviglia»; 36. «L'usignolo»; 37. «Il barbiere di Siviglia»; 38. «L'usignolo»; 39. «Il barbiere di Siviglia»; 40. «L'usignolo»; 41. «Il barbiere di Siviglia»; 42. «L'usignolo»; 43. «Il barbiere di Siviglia»; 44. «L'usignolo»; 45. «Il barbiere di Siviglia»; 46. «L'usignolo»; 47. «Il barbiere di Siviglia»; 48. «L'usignolo»; 49. «Il barbiere di Siviglia»; 50. «L'usignolo»; 51. «Il barbiere di Siviglia»; 52. «L'usignolo»; 53. «Il barbiere di Siviglia»; 54. «L'usignolo»; 55. «Il barbiere di Siviglia»; 56. «L'usignolo»; 57. «Il barbiere di Siviglia»; 58. «L'usignolo»; 59. «Il barbiere di Siviglia»; 60. «L'usignolo»; 61. «Il barbiere di Siviglia»; 62. «L'usignolo»; 63. «Il barbiere di Siviglia»; 64. «L'usignolo»; 65. «Il barbiere di Siviglia»; 66. «L'usignolo»; 67. «Il barbiere di Siviglia»; 68. «L'usignolo»; 69. «Il barbiere di Siviglia»; 70. «L'usignolo»; 71. «Il barbiere di Siviglia»; 72. «L'usignolo»; 73. «Il barbiere di Siviglia»; 74. «L'usignolo»; 75. «Il barbiere di Siviglia»; 76. «L'usignolo»; 77. «Il barbiere di Siviglia»; 78. «L'usignolo»; 79. «Il barbiere di Siviglia»; 80. «L'usignolo»; 81. «Il barbiere di Siviglia»; 82. «L'usignolo»; 83. «Il barbiere di Siviglia»; 84. «L'usignolo»; 85. «Il barbiere di Siviglia»; 86. «L'usignolo»; 87. «Il barbiere di Siviglia»; 88. «L'usignolo»; 89. «Il barbiere di Siviglia»; 90. «L'usignolo»; 91. «Il barbiere di Siviglia»; 92. «L'usignolo»; 93. «Il barbiere di Siviglia»; 94. «L'usignolo»; 95. «Il barbiere di Siviglia»; 96. «L'usignolo»; 97. «Il barbiere di Siviglia»; 98. «L'usignolo»; 99. «Il barbiere di Siviglia»; 100. «L'usignolo»; 101. «Il barbiere di Siviglia»; 102. «L'usignolo»; 103. «Il barbiere di Siviglia»; 104. «L'usignolo»; 105. «Il barbiere di Siviglia»; 106. «L'usignolo»; 107. «Il barbiere di Siviglia»; 108. «L'usignolo»; 109. «Il barbiere di Siviglia»; 110. «L'usignolo»; 111. «Il barbiere di Siviglia»; 112. «L'usignolo»; 113. «Il barbiere di Siviglia»; 114. «L'usignolo»; 115. «Il barbiere di Siviglia»; 116. «L'usignolo»; 117. «Il barbiere di Siviglia»; 118. «L'usignolo»; 119. «Il barbiere di Siviglia»; 120. «L'usignolo»; 121. «Il barbiere di Siviglia»; 122. «L'usignolo»; 123. «Il barbiere di Siviglia»; 124. «L'usignolo»; 125. «Il barbiere di Siviglia»; 126. «L'usignolo»; 127. «Il barbiere di Siviglia»; 128. «L'usignolo»; 129. «Il barbiere di Siviglia»; 130. «L'usignolo»; 131. «Il barbiere di Siviglia»; 132. «L'usignolo»; 133. «Il barbiere di Siviglia»; 134. «L'usignolo»; 135. «Il barbiere di Siviglia»; 136. «L'usignolo»; 137. «Il barbiere di Siviglia»; 138. «L'usignolo»; 139. «Il barbiere di Siviglia»; 140. «L'usignolo»; 141. «Il barbiere di Siviglia»; 142. «L'usignolo»; 143. «Il barbiere di Siviglia»; 144. «L'usignolo»; 145. «Il barbiere di Siviglia»; 146. «L'usignolo»; 147. «Il barbiere di Siviglia»; 148. «L'usignolo»; 149. «Il barbiere di Siviglia»; 150. «L'usignolo»; 151. «Il barbiere di Siviglia»; 152. «L'usignolo»; 153. «Il barbiere di Siviglia»; 154. «L'usignolo»; 155. «Il barbiere di Siviglia»; 156. «L'usignolo»; 157. «Il barbiere di Siviglia»; 158. «L'usignolo»; 159. «Il barbiere di Siviglia»; 160. «L'usignolo»; 161. «Il barbiere di Siviglia»; 162. «L'usignolo»; 163. «Il barbiere di Siviglia»; 164. «L'usignolo»; 165. «Il barbiere di Siviglia»; 166. «L'usignolo»; 167. «Il barbiere di Siviglia»; 168. «L'usignolo»; 169. «Il barbiere di Siviglia»; 170. «L'usignolo»; 171. «Il barbiere di Siviglia»; 172. «L'usignolo»; 173. «Il barbiere di Siviglia»; 174. «L'usignolo»; 175. «Il barbiere di Siviglia»; 176. «L'usignolo»; 177. «Il barbiere di Siviglia»; 178. «L'usignolo»; 179. «Il barbiere di Siviglia»; 180. «L'usignolo»; 181. «Il barbiere di Siviglia»; 182. «L'usignolo»; 183. «Il barbiere di Siviglia»; 184. «L'usignolo»; 185. «Il barbiere di Siviglia»; 186. «L'usignolo»; 187. «Il barbiere di Siviglia»; 188. «L'usignolo»; 189. «Il barbiere di Siviglia»; 190. «L'usignolo»; 191. «Il barbiere di Siviglia»; 192. «L'usignolo»; 193. «Il barbiere di Siviglia»; 194. «L'usignolo»; 195. «Il barbiere di Siviglia»; 196. «L'usignolo»; 197. «Il barbiere di Siviglia»; 198. «L'usignolo»; 199. «Il barbiere di Siviglia»; 200. «L'usignolo»; 201. «Il barbiere di Siviglia»; 202. «L'usignolo»; 203. «Il barbiere di Siviglia»; 204. «L'usignolo»; 205. «Il barbiere di Siviglia»; 206. «L'usignolo»; 207. «Il barbiere di Siviglia»; 208. «L'usignolo»; 209. «Il barbiere di Siviglia»; 210. «L'usignolo»; 211. «Il barbiere di Siviglia»; 212. «L'usignolo»; 213. «Il barbiere di Siviglia»; 214. «L'usignolo»; 215. «Il barbiere di Siviglia»; 216. «L'usignolo»; 217. «Il barbiere di Siviglia»; 218. «L'usignolo»; 219. «Il barbiere di Siviglia»; 220. «L'usignolo»; 221. «Il barbiere di Siviglia»; 222. «L'usignolo»; 223. «Il barbiere di Siviglia»; 224. «L'usignolo»; 225. «Il barbiere di Siviglia»; 226. «L'usignolo»; 227. «Il barbiere di Siviglia»; 228. «L'usignolo»; 229. «Il barbiere di Siviglia»; 230. «L'usignolo»; 231. «Il barbiere di Siviglia»; 232. «L'usignolo»; 233. «Il barbiere di Siviglia»; 234. «L'usignolo»; 235. «Il barbiere di Siviglia»; 236. «L'usignolo»; 237. «Il barbiere di Siviglia»; 238. «L'usignolo»; 239. «Il barbiere di Siviglia»; 240. «L'usignolo»; 241. «Il barbiere di Siviglia»; 242. «L'usignolo»; 243. «Il barbiere di Siviglia»; 244. «L'usignolo»; 245. «Il barbiere di Siviglia»; 246. «L'usignolo»; 247. «Il barbiere di Siviglia»; 248. «L'usignolo»; 249. «Il barbiere di Siviglia»; 250. «L'usignolo»; 251. «Il barbiere di Siviglia»; 252. «L'usignolo»; 253. «Il barbiere di Siviglia»; 254. «L'usignolo»; 255. «Il barbiere di Siviglia»; 256. «L'usignolo»; 257. «Il barbiere di Siviglia»; 258. «L'usignolo»; 259. «Il barbiere di Siviglia»; 260. «L'usignolo»; 261. «Il barbiere di Siviglia»; 262. «L'usignolo»; 263. «Il barbiere di Siviglia»; 264. «L'usignolo»; 265. «Il barbiere di Siviglia»; 266. «L'usignolo»; 267. «Il barbiere di Siviglia»; 268. «L'usignolo»; 269. «Il barbiere di Siviglia»; 270. «L'usignolo»; 271. «Il barbiere di Siviglia»; 272. «L'usignolo»; 273. «Il barbiere di Siviglia»; 274. «L'usignolo»; 275. «Il barbiere di Siviglia»; 276. «L'usignolo»; 277. «Il barbiere di Siviglia»; 278. «L'usignolo»; 279. «Il barbiere di Siviglia»; 280. «L'usignolo»; 281. «Il barbiere di Siviglia»; 282. «L'usignolo»; 283. «Il barbiere di Siviglia»; 284. «L'usignolo»; 285. «Il barbiere di Siviglia»; 286. «L'usignolo»; 287. «Il barbiere di Siviglia»; 288. «L'usignolo»; 289. «Il barbiere di Siviglia»; 290. «L'usignolo»; 291. «Il barbiere di Siviglia»; 292. «L'usignolo»; 293. «Il barbiere di Siviglia»; 294. «L'usignolo»; 295. «Il barbiere di Siviglia»; 296. «L'usignolo»; 297. «Il barbiere di Siviglia»; 298. «L'usignolo»; 299. «Il barbiere di Siviglia»; 300. «L'usignolo»; 301. «Il barbiere di Siviglia»; 302. «L'usignolo»; 303. «Il barbiere di Siviglia»; 304. «L'usignolo»; 305. «Il barbiere di Siviglia»; 306. «L'usignolo»; 307. «Il barbiere di Siviglia»; 308. «L'usignolo»; 309. «Il barbiere di Siviglia»; 310. «L'usignolo»; 311. «Il barbiere di Siviglia»; 312. «L'usignolo»; 313. «Il barbiere di Siviglia»; 314. «L'usignolo»; 315. «Il barbiere di Siviglia»; 316. «L'usignolo»; 317. «Il barbiere di Siviglia»; 318. «L'usignolo»; 319. «Il barbiere di Siviglia»; 320. «L'usignolo»; 321. «Il barbiere di Siviglia»; 322. «L'usignolo»; 323. «Il barbiere di Siviglia»; 324. «L'usignolo»; 325. «Il barbiere di Siviglia»; 326. «L'usignolo»; 327. «Il barbiere di Siviglia»; 328. «L'usignolo»; 329. «Il barbiere di Siviglia»; 330. «L'usignolo»; 331. «Il barbiere di Siviglia»; 332. «L'usignolo»; 333. «Il barbiere di Siviglia»; 334. «L'usignolo»; 335. «Il barbiere di Siviglia»; 336. «L'usignolo»; 337. «Il barbiere di Siviglia»; 338. «L'usignolo»; 339. «Il barbiere di Siviglia»; 340. «L'usignolo»; 341. «Il barbiere di Siviglia»; 342. «L'usignolo»; 343. «Il barbiere di Siviglia»; 344. «L'usignolo»; 345. «Il barbiere di Siviglia»; 346. «L'usignolo»; 347. «Il barbiere di Siviglia»; 348. «L'usignolo»; 349. «Il barbiere di Siviglia»; 350. «L'usignolo»; 351. «Il barbiere di Siviglia»; 352. «L'usignolo»; 353. «Il barbiere di Siviglia»; 354. «L'usignolo»; 355. «Il barbiere di Siviglia»; 356. «L'usignolo»; 357. «Il barbiere di Siviglia»; 358. «L'usignolo»; 359. «Il barbiere di Siviglia»; 360. «L'usignolo»; 361. «Il barbiere di Siviglia»; 362. «L'usignolo»; 363. «Il barbiere di Siviglia»; 364. «L'usignolo»; 365. «Il barbiere di Siviglia»; 366. «L'usignolo»; 367. «Il barbiere di Siviglia»; 368. «L'usignolo»; 369. «Il barbiere di Siviglia»; 370. «L'usignolo»; 371. «Il barbiere di Siviglia»; 372. «L'usignolo»; 373. «Il barbiere di Siviglia»; 374. «L'usignolo»; 375. «Il barbiere di Siviglia»; 376. «L'usignolo»; 377. «Il barbiere di Siviglia»; 378. «L'usignolo»; 379. «Il barbiere di Siviglia»; 380. «L'usignolo»; 381. «Il barbiere di Siviglia»; 382. «L'usignolo»; 383. «Il barbiere di Siviglia»; 384. «L'usignolo»; 385. «Il barbiere di Siviglia»; 386. «L'usignolo»; 387. «Il barbiere di Siviglia»; 388. «L'usignolo»; 389. «Il barbiere di Siviglia»; 390. «L'usignolo»; 391. «Il barbiere di Siviglia»; 392. «L'usignolo»; 393. «Il barbiere di Siviglia»; 394. «L'usignolo»; 395. «Il barbiere di Siviglia»; 396. «L'usignolo»; 397. «Il barbiere di Siviglia»; 398. «L'usignolo»; 399. «Il barbiere di Siviglia»; 400. «L'usignolo»; 401. «Il barbiere di Siviglia»; 402. «L'usignolo»; 403. «Il barbiere di Siviglia»; 404. «L'usignolo»; 405. «Il barbiere di Siviglia»; 406. «L'usignolo»; 407. «Il barbiere di Siviglia»; 408. «L'usignolo»; 409. «Il barbiere di Siviglia»; 410. «L'usignolo»; 411. «Il barbiere di Siviglia»; 412. «L'usignolo»; 413. «Il barbiere di Siviglia»; 414. «L'usignolo»; 415. «Il barbiere di Siviglia»; 416. «L'usignolo»; 417. «Il barbiere di Siviglia»; 418. «L'usignolo»; 419. «Il barbiere di Siviglia»; 420. «L'usignolo»; 421. «Il barbiere di Siviglia»; 422. «L'usignolo»; 423. «Il barbiere di Siviglia»; 424. «L'usignolo»; 425. «Il barbiere di Siviglia»; 426. «L'usignolo»; 427. «Il barbiere di Siviglia»; 428. «L'usignolo»; 429. «Il barbiere di Siviglia»; 430. «L'usignolo»; 431. «Il barbiere di Siviglia»; 432. «L'usignolo»; 433. «Il barbiere di Siviglia»; 434. «L'usignolo»; 435. «Il barbiere di Siviglia»; 436. «L'usignolo»; 437. «Il barbiere di Siviglia»; 438. «L'usignolo»; 439. «Il barbiere di Siviglia»; 440. «L'usignolo»; 441. «Il barbiere di Siviglia»; 442. «L'usignolo»; 443. «Il barbiere di Siviglia»; 444. «L'usignolo»; 445. «Il barbiere di Siviglia»; 446. «L'usignolo»; 447. «Il barbiere di Siviglia»; 448. «L'usignolo»; 449. «Il barbiere di Siviglia»; 450. «L'usignolo»; 451. «Il barbiere di Siviglia»; 452. «L'usignolo»; 453. «Il barbiere di Siviglia»; 454. «L'usignolo»; 455. «Il barbiere di Siviglia»; 456. «L'usignolo»; 457. «Il barbiere di Siviglia»; 458. «L'usignolo»; 459. «Il barbiere di Siviglia»; 460. «L'usignolo»; 461. «Il barbiere di Siviglia»; 462. «L'usignolo»; 463. «Il barbiere di Siviglia»; 464. «L'usignolo»; 465. «Il barbiere di Siviglia»; 466. «L'usignolo»; 467. «Il barbiere di Siviglia»; 468. «L'usignolo»; 469. «Il barbiere di Siviglia»; 470. «L'usignolo»; 471. «Il barbiere di Siviglia»; 472. «L'usignolo»; 473. «Il barbiere di Siviglia»; 474. «L'usignolo»; 475. «Il barbiere di Siviglia»; 476. «L'usignolo»; 477. «Il barbiere di Siviglia»; 478. «L'usignolo»; 479. «Il barbiere di Siviglia»; 480. «L'usignolo»; 481. «Il barbiere di Siviglia»; 482. «L'usignolo»; 483. «Il barbiere di Siviglia»; 484. «L'usignolo»; 485. «Il barbiere di Siviglia»; 486. «L'usignolo»; 487. «Il barbiere di Siviglia»; 488. «L'usignolo»; 489. «Il barbiere di Siviglia»; 490. «L'usignolo»; 491. «Il barbiere di Siviglia»; 492. «L'usignolo»; 493. «Il barbiere di Siviglia»; 494. «L'usignolo»; 495. «Il barbiere di Siviglia»; 496. «L'usignolo»; 497. «Il barbiere di Siviglia»; 498. «L'usignolo»; 499. «Il barbiere di Siviglia»; 500. «L'usignolo»; 501. «Il barbiere di Siviglia»; 502. «L'usignolo»; 503. «Il barbiere di Siviglia»; 504. «L'usignolo»; 505. «Il barbiere di Siviglia»; 506. «L'usignolo»; 507. «Il barbiere di Siviglia»; 508. «L'usignolo»; 509. «Il barbiere di Siviglia»; 510. «L'usignolo»; 511. «Il barbiere di Siviglia»; 512. «L'usignolo»; 513. «Il barbiere di Siviglia»; 514. «L'usignolo»; 515. «Il barbiere di Siviglia»; 516. «L

